

حركات الحياة والتشريع

بعد

فؤاد السيد الجزيرة العربية ٦



• د. أحمد بن محمد الطيب •

الله

كسب الجغرافية (القسم الأول)

إن مطبوعات التراث في المادة الجغرافية قليلة نسبياً إذا ما قورنت بنظيرها في المادة التاريخية .. والمؤلفات الحديثة في جغرافية الجزيرة والحديث عن أعلامها وأماكنها ليست قليلة، ولكن القليل هو نشر النصوص القديمة المتعلقة بذلك، ولعل المادة المسقلة في كتب والتي تتعلق بالجزيرة العربية ليست من الكثرة بالقدر الذي يجعلها تنافس المادة التاريخية عبر العصور نظراً للامتداد الزمني المتعلق بالجزيرة العربية عبر التاريخ وانحصار الرفعة الجغرافية في المكان المحدد على مرور الزمان.

غير أن الاهتمام بجغرافية الجزيرة، مواضعها ومواقعها، ومرايح الشعراء فيها لم يكن فيما يبدو ظاهراً قبل الدولة السعودية، فحين لا نكاد نجد في محيط الجزيرة العربية مؤلفات تختص بالجغرافيا بشكل عام، وبجغرافيا الجزيرة بشكل خاص في العهد الذي سبق العهد السعودي. ولا شك أن الفترة العثمانية لم تكن صالحة للبحث في هذا الموضوع. إلى جانب أن العناية بمثل هذه الأمور تستلزم وعياً وطنياً وثقافياً معيئاً لم يكن فيما يبدو سائداً في النشأت التي لم تكن تتصل بالأصول التراثية إلا بقدر يسير.

لقد كانت البيئة الثقافية في بداية عهد الملك عبد العزيز تُعين على أن يلتفت الباحثون إلى كثير من الموضوعات المسية. ولعل بعضها تم الاقتراب منه بفعل التطور الذي لأمس الدولة، بل لا نكاد نباليح إذا قلنا إن تباشر الانتقال من بيئة تقليدية إلى بيئة متطورة تتلمس الجديد الممكن قد رشحت كثيراً من الموضوعات للظهور، فالبدء باستعمال اللاسلكي، وتنظيم البريد بين مواقع المملكة المختلفة، ونشاط حياة الزكاة، وانتشار النصح الحكومية وتنظيمها، والاهتمام بالأمن الشامل، وغير ذلك من الأمور التي تمس إليها مصلحة الدولة إلى جانب التطلعات الأدبية والعلمية قد جعلت الاهتمام بصرف إلى موضوع الجغرافيا، دراسة وتحقيقاً وتأليفاً.

ومنذ عهد مبكر نجد بعض الأبحاث التاريخية والجغرافية تنشر في الأعداد المبكرة من صحيفة أم القرى يتناولون على كتابتها رشدي ملحس، وعبد القدوس الأنصاري ومحمد الجاسر.

لقد سبق أن أشرنا إلى أن رشدي ملحس كان من الأوائل الذين لفتوا الأنظار إلى كثير من الموضوعات الجغرافية والتاريخية^(١)، فقد نشر فصلاً من كتابه «معجم منازل الوحي» في المنهل^(٢)، وألف كتاباً في منازل للمعلقات حقق فيه ما يقارب ١٥٠ منزلاً بما ذكر في المعلقات العشر، إلى جانب كتابه الذي نشر سنة ١٣٤٩هـ بعنوان «معجم البلدان العربية» - الحجاز ونجد وملحقاته.

كما أشار محمد الجاسر إلى أن رشدي ملحس أول من لفت نظره إلى أهمية كتاب «بلاد العرب» للغة الأصبهاني وذلك بما نشره من أبحاث تتعلق بالجزيرة، كان في كثير منها يستشهد بقول من هذا الكتاب، وينسبها إلى الأصمعي^(٣). وقد حقق رشدي ملحس الكتاب ولكنه لم يتباً له نشره. ونجد محمد بن بليهد يبدأ في تأليف كتابه «صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار» من واقع ملاحظاته ومشاهداته والطريف أن من أسباب تأليف هذا الكتاب

- على ما ذكر مؤلفه - أن الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود (الملك فيصل فيما بعد) عندما زار أمريكا لحضور مؤتمر سان فرانسيسكو سنة ١٩٤٥م «تسرف بالسلام على سموه كثير من رجالات الأدب العربي في المهجر، ولما آتوا من سموه صفات العربي النيل ... أبدوا لسموه ... ما يشعرون به من حاجة ملحة إلى معرفة ما ورد في الأشعار الجاهلية، وخاصة المعلقات من الأودبة، والجمال والمياه والنبول والرمال. والرياض، والبلدان العارة والدارسة، ومعرفة ما بقي منها إلى يوم الناس هذا على اسمه الأول، وما اعتري اسمه شيء من التغير، وذكروا أن في هذه المعرفة عوناً للأديب الذي يحرص بدراسة آثار أولئك الشعراء الخالدة آثارهم»؛ وقد استجاب الأمير لهذه الرغبة فأمر المؤلف بأن يكتب في هذا الموضوع^(٤)، كما ذكر المؤلف من الأسباب التي دعت إلى التأليف وجود قوم «أشرب الله قلوبهم حب العرب والعربية ما فتوا يثيرون اهتمامه لهذا البحث ومنهم الأستاذ رشدي ملحس الذي كتب إليه كتاباً يقول فيه: يمني جداً معرفة حدود الأماكن التي ورد ذكرها في المعلقات العشر، وقد عبت لأجل ذلك بجمع ما تيسر تحقيقه، وبما أنك من المحييين بمثل هذه الأمور جئت بكتابي هذا أرجوك مساعدتي في هذا البحث، وأن

تكتب إلي مطولاً عما لديك من التحقيقات عن هذه الأماكن مع بيان حدود كل منها، وتربطها تريباً والقباء وأرقن كتابه بقائمة فيها أسماء المواضع التي أشكلت عليه^(١).

ثم تولى وزير المالية عبد الله السليمان الحمدان نشر الكتاب على نفقته، فأنت ترى أن الدولة ممثلة بأمير خطير من أقرائها قد طلبت تأليف هذا الكتاب، وأن المثقفين العرب داخل المملكة وخارجها كانوا يطالبون بموضوعه، وأن وزير المالية قد أمر بطبعه، فالموضوع إذن كان حياً في أذهان الجميع وخاصة من كان منهم على رأس السلطة، والشيح للتأليف في هذا المجال نجد أن مؤلفات الأدباء العرب في بداية عصر النهضة قد حاولت إعادة اكتشاف الجزيرة وبلاد الحرمين الشريفين على وجه الخصوص، لا على أساس جغرافي وحسب، وإنما على أساس سياسي واجتماعي وثقافي مختلف، فصدرت في تلك الأهم كتب لرحالة أو لأدباء كبار يخطون الساحة الفكرية على مستوى العالم العربي، كثير الذين الزركلي الذي وصف رحلته إلى الجزيرة في كتابه «ما رأيت وما سمعت بين سنتي ١٩٢٠ و ١٩٢٦»، وأمير الزبالي، الذي صدرت الطبعة الأولى من كتابه «ملوك العرب» في بيروت سنة ١٩٢٤م والأمير شبيب أرسلان الذي كتب كتابه

«الاجسامات النطاف في خاطر الخافج إلى أقدس مطاف»، والذي وصف فيه رحلته إلى الحج سنة ١٣٤٧هـ، ومحمد حسين هيكلي الذي سجل رحلته إلى مكة في كتابه «في منزل الوحي»، وصدرت طبعته الأولى سنة ١٩٣٧م. وحافظ وهبه في كتابه «جزيرة العرب في القرن العشرين» الذي صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥م. وفؤاد حمزة في كتابه «قلب جزيرة العرب» الذي صدر سنة ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م و «في بلاد عسيرة» الذي صدر سنة ١٩٥١م، وعبد الوهاب عزام في كتابه «مهده العرب» الذي كتب مقدمته سنة ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م وصدر سنة ١٩٥٥م، وقد دعا عبد الوهاب عزام في مقدمة هذا الكتاب إلى أن تبعث جامعة فؤاد الأول بحثاً من المؤرخين والأدباء والجغرافيين والمهندسين ليطبعوا مصورات للجزيرة، ويبنوا المواضع التي ذكرت في التاريخ والأدب، ويحفظوا أمكنة الوقائع التاريخية، وسار القباطي القديمة^(٢).

نقول إذا تأملنا ذلك كله تبين لنا أن جغرافية الجزيرة العربية كانت موضوعاً حياً في أذهان الأدباء العرب، ولا شك أن لذلك أثره على الحياة الفكرية داخل الجزيرة العربية.

ولم يكف من بلهد بتأليفه صحيح الأخبار وإنما تبعه بكتاب آخر أسماء وما

تقارب معاه وثابت أمكنته وبقاؤه ألفه سنة ١٣٧٤هـ/١٩٥٤م جمع فيه الأسماء المشابهة في الرسوم المختلفة في المكان، وقد ظل هذا الكتاب حياً في مخطوئته حتى نشره محمد بن سعد بن حسين في الرياض (بلا تاريخ) عن نسخة وحيدة بخط المؤلف يحفظ بها ابنه عبد الله. وقد نين أن الكتاب ليس كاملاً، نظراً لأن المؤلف كتبه في آخر حياته.

وبعد ابن بلهد بنهر التأليف في الجغرافيا بوضاً ملحوظاً، من خلال أعمال والده علم المواضع في الجزيرة العربية حمد الجاسر الذي لم يكف بنشر كتب الأقدمين، وإنما قدم مشروعاً متكاملًا للتأليف في جغرافية مواضع الجزيرة العربية أسماء والمعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية، والذي كتب الجاسر من أقسامه حتى الآن ثلاثة مؤلفات هي :

١ - المقدمة في جزئين^(٧).

٢ - شمال المملكة، (إمارات حائل والجوف وتبوك وعرعر والقريات) في ثلاثة أجزاء^(٨).

٣ - المنطقة الشرقية، البحرين قديماً^(٩).

وشاركه في هذا المشروع مجموعة من الأدباء والكتاب، فكتب سعد الجندل القسم الخاص بعالية نجد (وهي تشمل

إمارات الدوادمي والقويعية والخاصرة وعفيف ووادي الدواسر وغيرها) في ٣ أجزاء^(١٠)، كما كتب محمد بن ناصر العمودي القسم الخاص ببلاد القصيم في ٦ أجزاء^(١١)، وكتب محمد بن أحمد العقيلي القسم الخاص بمنطقة جازان^(١٢)، وكتب عمر غرامه العمري القسم الخاص ببلاد رجال المحجر^(١٣)، كما كتب ما يقص بلاد بارق^(١٤). وألف علي بن صالح الزهراني القسم الخاص ببلاد عامد وزهران^(١٥).

وفي إطار هذا المشروع أعد عبد الله بن حميس كتابه ومعجم الإمامة^(١٦)، كما أعد عاتق ابن عيث البلادي كتابه ومعجم البحارة^(١٧).

وإذا حصرنا الحديث في تحقيق التراث فإن محمد بن بلهد يعد أيضاً أول جغرافي من هذه البلاد حاول نشر نص جغرافي قديم، وذلك بعمله في تحقيق كتاب «صفة جزيرة العرب» للحسن بن أحمد بن يعقوب الهذلي (ت ٣٣٤هـ) وقد أعاد نشره في القاهرة سنة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م، مستنداً عل مطبوعة بريال بتحقيق المستشرق د.هـ. مولر التي صدرت في لندن سنة ١٨٩١م مع الاستعانة بنسخة نسخت من مخطوطة يمنية أرسلها إليه أمير لهران تركي بن محمد بن ماضي.

لقد كان تحقيق ابن بليد لكتاب «الصفة» تحقيقاً اجتهادياً في معظمه، لا يخضع لما تواضع عليه العلماء المحدثون من أصول التحقيق، وهو معذور في ذلك، إذ لم تكن سبل التحقيق واضحة في تلك الأيام، ناهيك عن صعوبة العثور على المصادر مخطوطة أو مطبوعة. وما يميز هذه النشرة هو اعتماد ابن بليد على معلوماته الميدانية، وملاحظاته الشخصية في معظم الأحيان، إلى جانب تعليقات كثيرة على الكتاب فضل أن يفردها بنسخ آخر مطبوعة بالكتاب ولقد كان هذا الإجراء - على ما فيه من صعوبة بالنسبة للقارئ - سليماً لو أنه أشار في مواضع من صلب الكتاب إلى هذه التعليقات، ولكنه فعل العكس فأشار في التعليقات إلى أرقام صفحات الكتاب، ولذلك أوجب على القارئ أن يقرأ الكتاب أولاً، ثم يقرأ التعليقات مجتمعة. أو أن يقرأ التعليقات منفردة وينقل منها إلى صفحات الكتاب. ثم إنه رحمه الله وضع فهرس مضطرب فقل فهرس الطبعة الأوروبية برسته بعد تغير أرقامه إلى الأرقام الأخرى، ولم يصف إليه أرقام صفحات التعليقات، بل أفردها في فهرس مستقل مما شجع على العمل وحده، وقد بدت كثير من هذه التعليقات وقد أخذت صفة الاستطرادات، والانطباعات التي لا تنفق في بعض وجوهها وما درج

عليه الباحثون المحدثون من المنهجية العلمية. وقد علق حمد الجاسر على هذه الطبعة، وطبعة نوروزا بقوله: «والواقع أن قارئ أية واحدة من الطبعتين لا يستطيع أن يصر طريقه لكثرة ما فيها من الكلمات المشككة ولا يرجع هذا إلى قصور المحققين الفاضلين في عملهما بل إلى قرابة كثير من أسماء المواضيع، ووقوع التصحيف فيها منذ عهد قديم» (١٨).

غير أننا مع ذلك لا يجب أن ننكر أن نشر ابن بليد لكتاب «صفة جزيرة العرب» كان مغامرة رائدة في مجال نشر التراث الجغرافي، وإنه قد بذل فيه جهداً حقيقياً لا يمكن إنكاره.

لقد أتيح لكتاب «الصفة» أن ينشر نشرة ثالثة بتحقيق محمد بن علي الأكوخ الحوالي وأشرف على طبعه حمد الجاسر بعد أكثر من عشرين سنة من طبعة ابن بليد. واتسمت هذه الطبعة بالمراجعة على نسخة بلغت من الجودة درجة جعلته على الاعتماد عليها واتخاذها أصلاً لمعانيها، وعناية بعض العلماء المتبحرين بها (١٩). هذا مع القول بأن المخطوط قد اطلع على نسخ لم يطلع عليها من قبله (٢٠). إلى جانب اعتماده على مشاهداته وحياته ونحوه في البلاد التي وعمل المطبوعين السابقين طبعة مولر

حاجة إلى تأمل وتثبت وما في الكتاب عن
الذين بل كل ما فيه عن الجزيرة من
المعلومات العامة تعتبر - باعتراق العلماء -
من خير ما أقر عن المتقدمين، ويعبر بوضوح
عن غزارة علم الحمدي^(٢٢).

لهذا انحصر عمل الجاسر كما يقول : «في
إضافة كلمات موجزة إلى ما كتبه الأستاذ
المحقق، وفي مقابلة الأصل الذي نسخته وعلق
عليه بخطوطه لدي من الكتاب وهي ليست
بأقل من غيرها سوماً وتصحيحاً وعهداً لا
يتجاوز ما قبل القرن العاشر مع
تقصها»^(٢٣).

غير أن هذه النسخة لا تغفل ما كتبه
المحقق جميعه من تعليقات وهوامش. فقد
أورد الجاسر في التمهيد ما يفيد بأنه حذف
من حواشي المحقق ما وجده لا يتصل
بالمواضع قتلاً : «هلكت به الثقة إلى أن
رغب بأن أشرف على نشره وأباح لي بأن
أضيف أو أ حذف ما أراه مما لا يسر بجوهر
عمله. فقد أطلق أستاذنا لقلمه العنان فأسبغ
الحواشي، ووجد مقال القول فاسعة عن
مفاخر ذلك القطر الكريم، والإشادة بذكر
أعلامه فاسترسل في ذلك. إلا أن موضوع
الكتاب، وارتفاع أجور الطبع، وثمان الورق،
وتغير الأحوال تغيراً يجعل القارئ في هذا

وطبعة ابن بليد. كما رجع إلى مخطوطة من
أرجوزة الرداعي من مخطوطات المكتبة
التيمنية في دار الكتب المصرية (لم يذكر
رقمها).

لم تذكر المقدمة التي وضعها حمد الجاسر
وصفاً للمخطوطات التي اطلع عليها المحقق
ولا لتلك التي اعتمد عليها. ولكنه وصف
عمله بأنه غير ما بذل أو ما يمكن بذله حيال
هذا الكتاب الذي نخر داء التصحيف جسمه
قراءة ألف عام^(٢٤).

قدم الجاسر الكتاب بمقدمة شملت الترجمة
للحمدي والحديث عن حياته ومؤلفاته،
وكتابه وصفة جزيرة العرب ما طبع منه
سابقاً ومخطوطاته. ثم أشار إلى أنه حين عهد
إليه بالإشراف على طبع الكتاب فكّر بعدم
إتقال الكتاب بالحواشي، قتلاً : «حاولت أن
أوضح من أسماء المواضع النائية عن اليمن ما
قد يكون من خطأ الناسخ، أو غفوة المؤلف،
أو أضيف إلى التبريف بالموضع أو وصفه
على ما هو عليه الآن ما قد يحتاج إليه
القارئ، غير أنني رأيت هذا العمل
يضاعف حجم الكتاب، بل يخرج عن النهج
المألوف في التحقيق إلى عمل هو بالشرح
أقصن، فالحمدي - رحمه الله - في كل ما
هو خارج عن اليمن ما هو سوى ناقل،
ولهذا فجميع ما أورده من هذا القبيل في

العصر متكيفاً بحالة عصره، فكان من أثر ذلك الحرص على الانتفاع بما بذله الأستاذ الخليل من جهد فيما له صلة بتحديد المواضيع وإرجاء ما عدا ذلك لئال أرحب في فرصة أخرى^(٢١).

وما استغنى الجاسر عنه المقدمة التي وضعها المؤلف للتعريف بالمؤلف نظراً لإنباء المؤلف في إرجاعها إلى الناشر وقد بعثنا إليه لإضافة بعض المصادر إلى مواضيع منها. وقد وضع الجاسر بدلاً منها مقدمة مستقلة وصفها بأنها متفرقة من بحر علم الأكوخ وارث علم الهدائي وبحبي آثاره ومؤرخ القطر الجمالي في هذا العصر^(٢٢).

ومع أن هذه النسخة من «الصفة» يفترض فيها الصحة وال ضبط إلا أنها لم تخل من الطبع وورعاً التعريف الذي يشيع بين مطوريها وفي هوامشها، وكثير منه لم يدخل في جدول التصويب الملحق بالكتاب، إلى جانب أن المؤلف يصرف جهداً في التعريف ببعض المشاهير في المواضيع، من مثل قيس ابن الخطيم الخزرجي ص ٥٨، وجوي ص ٦٤ والوليد بن عبد الملك ص ٨٢ وأبي نواس ص ٨٥ والشافعي ص ٩٠ وغير أولئك ممن يصفهم هو بالشهوين عقب

كل إشارة عما لا معنى لوروده في هامش الكتاب.

وما يؤخذ على هذه النشرة عدم ضبط كثير من أسماء الأماكن بالشكل الكامل حتى بأمن قارئها الصحيح بل نجد الضبط فيها يتناول بعض الحروف مع عدم أمن الخطأ في الحروف الأخرى وانظر مثلاً على ذلك ما ذكره الهدائي من مواضيع الأمد في الجزيرة ص ٢٦٨ - ٢٦٩ أو مواضيع الجن المضروب بها القتل (ص ٢٦٩).

وقد ألحق الكتاب بفهارس شملت الباحث العامة، وأسماء المواضيع والأعلام وجدولاً للخطأ والصواب.

والنسخة مع ذلك تظل أجود ما صدر من طبعات هذا الكتاب المهم في جغرافية بلاد العرب.



المواضع

- (١) على شكله. حركة إحياء التراث في توحيد المروءة.
شذوذ ج ١، ج ٢، ربيع الأول ١٣٩٥هـ/أبواب
١٩٩٥م ص ٤٤ - ٦٦ وحركة إحياء التراث بعد توحيد
المروءة ركب الطبعة والمخرج، شذوذ ج ١، ج ٢
ص ٢٨٨ - ١٣٩٨هـ/أبواب ١٩٩٨م ص ٤ - ٦٦ وحركة
إحياء التراث بعد توحيد المروءة ركب القسوة والظلمة،
شذوذ ج ٢، ج ٣، شوال ١٣٩٨هـ/أبواب ١٩٩٨م
ورب الفرج (٦)، شذوذ ج ٤، ج ٥ رجب ١٤٠٠هـ
و١٤٠٠م ص ٩١ - ٢٨ وحركة إحياء التراث بعد
توحيد المروءة ركب الفرج (٦)، شذوذ ج ٣، ج ٥ ربيع
الثاني ١٤٠٠هـ، باب ١٩٥٠م ص ٩ - ١٦.
- (٢) على صيغة من غلبة كتاب أمير مكة بالزور، في قسم
الفرج.
- (٣) ذكره عبد القوس الأصمعي، شذوذ ج ٦ ص ١٣٦٥هـ
ج ٤ ص ١٤٥.
- (٤) الأصمعي، شذوذ ج ٢، ج ٣، على حد المخرج وماخ
علي، إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٩٩٨هـ/١٣٩٨م.
- (٥) ابن أبي عمير، محمد، صحيح لأبي، القنوت، بعد الشا
الحدية ص ١٣٧٠هـ/١٩٥١م ص ٩ - ٢.
- (٦) القنوت، شذوذ ج ٥.
- (٧) حد الإجاب عرب، بعد العرب، القنوت، دار القنوت
رسالة رقم ١٣٥٥هـ/١٩٥٥م ص ١.
- (٨) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٩٩٧هـ/١٣٩٧م.
- (٩) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٩٩٧هـ/١٣٩٧م.
- (١٠) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٩٩٧هـ/١٣٩٧م.
- (١١) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٩٩٧هـ/١٣٩٧م - ١٩٩٧هـ/١٣٩٧م.
- (١٢) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر، طبع
الأول ١٣٥٥هـ/١٣٥٥م في القنوت طبعة بعد مصر
١٩٩٩هـ/١٤٠٠م، ١٩٩٩هـ/١٣٩٩م - ١٩٩٩هـ/١٣٩٩م وطبع
القنوت في إحياء، الطبعة الأولى، طبع في
صبرات ٤ طبع، طبعات الأولى في إحياء، صبرات
دار إحياء، طبعات والفقه والشعر ص ١٣٨٩هـ/١٣٨٩م
في ٢٨٨ طبع، رابعة طبعة مشرقة، دار إحياء
والفقه الأولى، شذوذ ١٣٩٧هـ/١٣٩٧م في ١٨٥
طبعة في جانب بحر القنوت والفقه.
- (١٣) إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر
١٣٩٧هـ/١٣٩٧م، ذكر حد له، الفقه، شذوذ.
- (١٤) إحياء، طبعات والفقه، الشرف ١٣٩٧هـ/١٣٩٧م.
- (١٥) إحياء، على من صاخ، طبعات، القنوت، القنوت، شذوذ
القنوت، القنوت، دار إحياء، طبعات، دار إحياء
شذوذ والفقه والشعر، ١٩٩٧م.
- (١٦) إحياء، على القنوت ص ١٣٩٨هـ/١٣٩٨م، حرمان.
- (١٧) ١ طبعات، القنوت، القنوت، مكة، القنوت،
مؤسسة مكة، القنوت، القنوت، ١٣٩٨هـ/١٣٩٨م
والفقه، القنوت، القنوت، مؤسسة مكة، القنوت،
القنوت، ١٣٩٨هـ/١٣٩٨م.
- (١٨) القنوت، ص ١٣٩٨هـ/١٣٩٨م، القنوت، القنوت، على
القنوت، إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر،
القنوت، ص ٢٩.
- (١٩) القنوت، ص ١٣٩٨هـ/١٣٩٨م، القنوت، القنوت، على
القنوت، إحياء، دار إحياء التراث والفقه والشعر، ص
١٣٩٨هـ/١٣٩٨م، القنوت، ص ٢٩.
- (٢٠) القنوت، ص ٢٩.
- (٢١) القنوت، ص ٢٩.
- (٢٢) القنوت، ص ٢٩.
- (٢٣) القنوت، ص ٢٩.
- (٢٤) القنوت، ص ٢٩.
- (٢٥) القنوت، ص ٢٩.